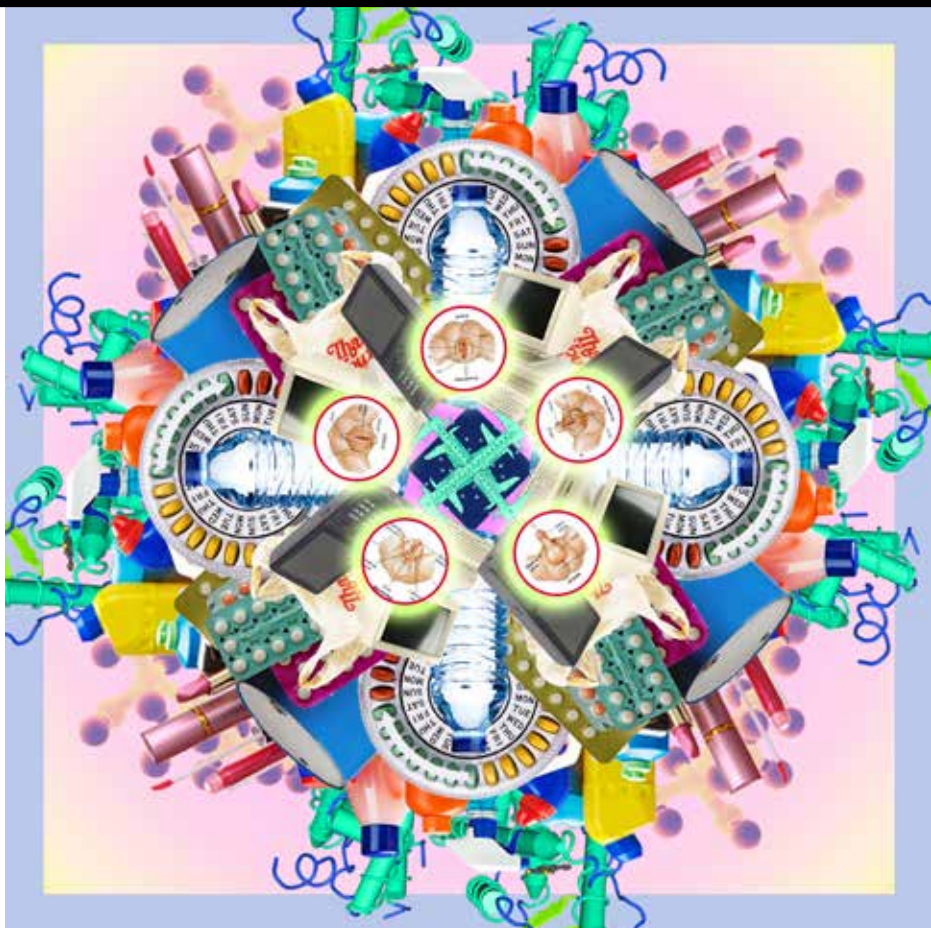


# Publieksinformatie

# Xenobodies in Mutation

29.08.19 – 17.11.19



tetem

→ [tetem.nl](http://tetem.nl)

## Over de tentoonstelling:


Lichamen zijn niet statisch en ongerept. Ze besmetten elkaar, mengen zich, laten sporen achter en creëren nieuw leven. Lichamen muteren, veranderen en transformeren; het is aanpassen of sterven! Deze transformaties gebeuren ongemerkt en continu. Ons hormonale lichaam wordt dagelijks verstoord door giftige luchtdeeltjes die we inademen en door de microplastics die we via voedsel binnenkrijgen. Bij iedere aanraking vindt een uitwisseling van miljoenen onzichtbare microben tussen lichamen plaats. De vraag is dan ook: hoe te leven als de xenomutaties (xeno = vreemd) die we nu eenmaal zijn? Hoe verandert ons denken over onszelf wanneer we geconfronteerd worden met de onophoudelijke transformatieve relaties van onze eigen lichamen?

Muterende lichamen vereisen een herdefiniëring van datgene dat we als een levend lichaam beschouwen. In de tentoonstelling *Xenobodies in Mutation* onderzoeken de kunstenaars Sonja Bäuml, Mary Maggic en Špela Petrič de verschillende betekenissen van onze xenobodies. Welke implicaties hebben muterende lichamen op onze voortplanting, seks en geslacht? Wat betekent de continue uitwisseling van microben tussen menselijke en niet-menselijke lichamen, voor onszelf en de natuur? En wat gebeurt er als de muterende lichamen een relatie aangaan met technologie? We zijn altijd al xeno geweest, de uitdaging ligt in hoe we over onze muterende lichamen moeten denken, en hoe we ermee kunnen leven en werken.

*Xenobodies in Mutation* is samengesteld door curator Agnieszka Anna Wołodźko. De tentoonstelling sluit aan bij Tetem's programmajoin *Driving Technology* en is onderdeel van GGOBOT 2019. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt met steun van de Gemeente Enschede, Provincie Overijssel, Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Ministerie van Cultuur van Ljubljana.

## Exploring-Lab: Bioplastic maken

Ons lichaam krijgt onbedoeld kleine stukjes plastic binnen bij het eten van verschillende soorten voedsel, het drinken uit plastic flessen, of door simpelweg lucht met microplastics in te ademen.



De gezondheidseffecten van microplastics zijn nog onbekend en de Wereldgezondheidsorganisatie heeft een oproep gedaan om het gebruik van plastic zoveel mogelijk te beperken. Kan bioplastic hierin verschil maken? Ga in aansluiting op de tentoonstelling Xenobodies in Mutation 'aan de kook' met natuurlijke materialen. Vermeng en verwarm diverse ingrediënten in een pannetje, kies een kleur en laat de ontstane massa drogen. Wat je krijgt is echt plastic, maar op natuurlijke basis én afbreekbaar. Tetem's Exploring-Lab is dagelijks geopend van 13.30-16.30.

### **Educatieprogramma**

Binnen het onderwijsprogramma van Xenobodies in Mutation onderzoeken leerlingen van het primair (PO groep 7/8) en voortgezet (VO onderbouw) onderwijs onze relatie met de natuur, technologie en de materialen die we uitvinden. Hoe verandert ons lichaam door de microplastics in ons eten en drinken? De leerlingen bekijken de tentoonstelling en gaan zélf bioplastic van natuurlijke grondstoffen maken. De workshops zijn ontwikkeld door Tetem binnen het Roombeek Cultuurpark Educatie (RCE) programma en zijn te boeken via [educatie@tetem.nl](mailto:educatie@tetem.nl).

## **1 Špela Petrič – VEGETARIAT RISING: PLANTS OF INSTAGRAM PERFORM ECOSYSTEM SERVICES**

De term 'vegetariat' beschrijft menselijke en niet-menselijke organismen die aangestuurd worden door algoritmen. Organismen worden door het volgen van een reeks instructies van een gegeven begintoestand naar een beoogd doel geleid. Denk hierbij aan CO<sub>2</sub>-compensaties, slimme horloges, biometrische paspoorten, Genetisch Gemodificeerde Organismen en Google Street Views.

Onder economische druk wordt onderzocht op welke wijze menselijke en niet-menselijke organismen verder kunnen worden verbonden, en hoe online monitoring kan worden geïntensiveerd. Dit heeft gevolgen voor de kwetsbaarheid en beheersbaarheid van onze samenleving.

Špela gebruikt de term 'Plants of Instagram' voor de kantoorplanten die we als mensen hebben weten te kweken. De planten zijn bestand



gemaakt tegen slechte lichtomstandigheden, inconsistente bewateringsregimes en algemene verwaarlozing. In haar werk 'Vegetariat rising: Plants of Instagram perform ecosystem services' schetst Špela mogelijke vervolgentwikkelingen voor deze Plants of Instagram. Špela werkt toe naar een onderhoudsarme plant die ons mensen kan vervangen. Zij maakt hierbij gebruik van de elektrische signalen die het lichaam van de plant genereert om die informatie en sensaties over te brengen. In de installatie zijn de planten verbonden aan een slim horloge dat ijverig elke stap en draai van de plant noteert. Op deze manier worden de planten de 'arbeiders' die data genereren en aanleveren aan de op winst gerichte Big Tech data-economie.


Change human behaviour and replace it with the plant's. Join the resilience today.

## **2 Mary Maggic - GENITAL( \* )PANIC**

Ontwikkeld in samenwerking met creatief technolog Char Stiles

Al honderden jaren worden sekse en geslachtsidentiteit bepaald door genitale observatie, door simpelweg te kijken naar wat er tussen de benen zit. Het feit dat het tegenwoordig mogelijk is om niet direct bij de geboorte maar pas op latere leeftijd het geslacht van een kind te bepalen en de discussie over genderneutraliteit, doen méér recht aan het veelzijdige karakter van lichamen.

In de populatiemeting anogenitale afstand (AGD) wordt de afstand van het middelpunt van de anus naar de mannelijke of vrouwelijke geslachtsorganen gemeten. Deze afstand wordt binnen de wetenschap gebruikt voor het vaststellen van het blootstellingsniveau aan industriële en hormonale toxiciteit. De AGD als meetinstrument is gebaseerd op traditionele waarden en normen. De AGD baseert zich op de geslachten man en vrouw en sluit andere geslachten uit. Terwijl de diversiteit in verschijningsvormen van lichamen door o.a. hormonale verstoring langzaam toeneemt, rijst de vraag wat dit betekent voor onze culturele en sociale waarden? Kunnen we alle xenolichamen onder ons verwelkomen, inclusief onszelf?



GENITAL( \*)PANIC is een anonieme database van 3D-genitale scans en AGD-metingen die toegankelijk is gemaakt voor het publiek. De deelname van het publiek symboliseert een daad van het trotseren van de statistiek en het vormgeven van parameters voor het 'nieuwe normaal', de 'nieuwe soort' en het 'nieuwe natuurlijke'.

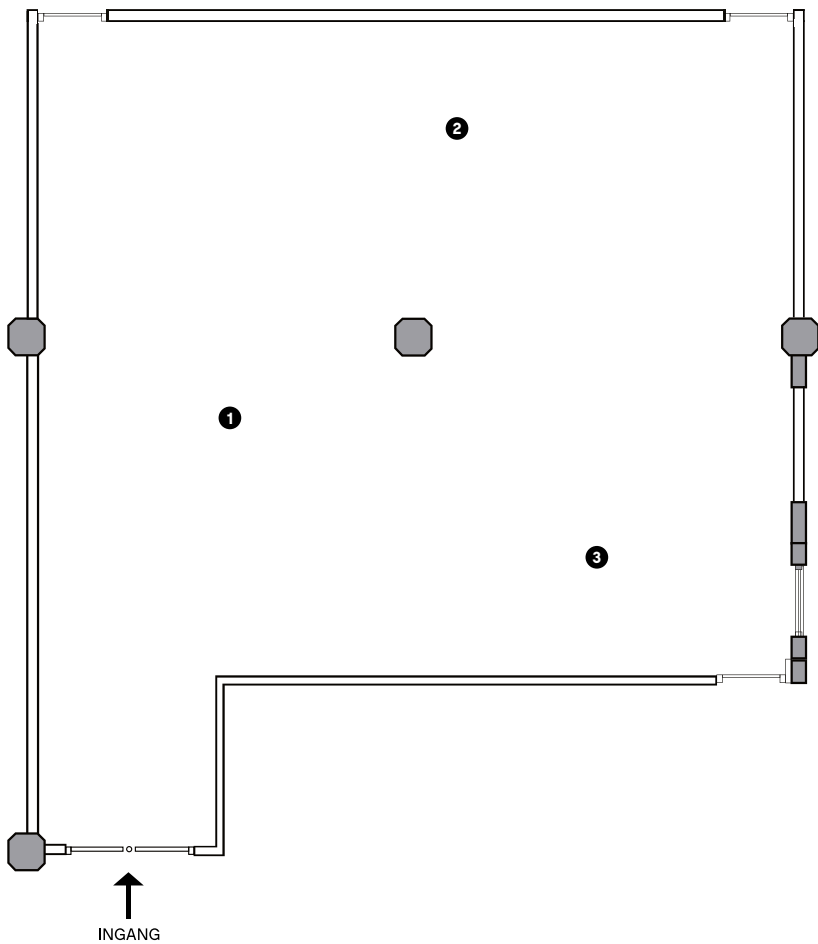
We schrijven onze eigen toekomst ...

### **3 Sonja Bäümel - NOURISHMENT**

Een levend kunstwerk vraagt zorg, groeit, verandert, vermenigvuldigt zich, past zich aan en sterft. Een levend kunstwerk is tijdelijk, het vestigt de aandacht op het moment en richt zich op de transformatie. Het streeft naar betekenis in plaats van bezit.

Wij zijn allemaal onderdeel van een wereld waarin continu uitwisseling plaatsvindt tussen verschillende wezens. Wanneer lichamen een oppervlak raken, pakken ze microben op en laten ook weer microben achter. Lichamen mengen zich voortdurend en passen zich aan hun omgeving aan. Hierdoor ontstaan nieuwe vormen van communicatie, relaties en intelligentie. Binnen deze verstrengeling van organismen zie je de vloeibaarheid van het leven. Het afbakenen van wat een lichaam is en waar dit eindigt wordt steeds lastiger.

De groeiende en veranderende veelheid aan organismen en hun identiteiten is niet eenvoudig te bevatten. Wellicht kan de zoektocht naar de empathische, zintuigelijke en ethische aspecten van de microkosmos bijdragen aan een beter begrip van microben. Microben die juist het onbekende, het vreemde en het anders-zijn omarmen en ons op die manier iets leren en beter naar onszelf laten kijken.



- ❶ Špela Petrič - VEGETARIAT RISING: PLANTS OF INSTAGRAM PERFORM ECOSYSTEM SERVICES
- ❷ Mary Maggic: GENITAL( \* )PANIC
- ❸ Sonja Bäumel - NOURISHMENT