

## Fotomanifestatie Enschede toont Inner Circles

Van 2 oktober tot en met 9 november 2019 vindt het tweejaarlijkse fotofestival van het Oosten plaats: de Fotomanifestatie Enschede. De stad zal dan in het teken staan van de hedendaagse Nederlandse fotografie. Tentoonstellingen in verschillende kunstruimtes, waaronder het Rijksmuseum Twenthe, Concordia en Tetem, laten werk zien van topfotografen. Daarnaast is er een breed randprogramma met lezingen en workshops. Het thema van deze editie is *Inner Circles*. Het festival legt de focus op de verschillende, vaak sociale kringen waarin we ons als mens bewegen. Die cirkels zijn niet allemaal van hetzelfde formaat en zijn bovendien veranderlijk van aard. Zo kun je de eigen, persoonlijke belevingswereld zien als een kleine cirkel. Grotere cirkels zijn een vriendenkring, een subcultuur of zelfs hele bevolkingsgroepen. Soms lijkt het als buitenstaander onmogelijk om bij een kringetje naar binnen te turen. Dat maakt ons des te nieuwsgieriger naar wat zich daar afspeelt. Fotograaf Eddo Hartmann reisde voor zijn project *Setting The Stage*, dat tijdens de Fotomanifestatie Enschede in het Rijksmuseum Twenthe te zien is, vier keer af naar Noord-Korea. Gefascineerd door het eenzijdige beeld dat we van dit land hebben, portretteerde hij daar de mensen en de imposante architectuur van het land. In het Rijksmuseum Twenthe vind je ook het werk van een andere bekende Nederlandse fotograaf: Kadir van Lohuizen. In zijn fotoreportage *Where Will We Go* wil Van Lohuizen laten zien dat klimaatverandering nu al het bestaan van veel mensen bedreigt.

In de tentoonstellingsruimte van Concordia zijn de geïmagineerde foto's van Sylvie Zijlmans te zien. De beelden uit *What Goes Up* zijn gebaseerd op gebeurtenissen die het leven van veel mensen een onontkoombare wending geven en uiteindelijk vaak overhoop gooien. Fotogalerie Objektief toont een bijzonder project van fotograaf Jan Hoek, modeontwerper Duran Lantink en een Zuid-Afrikaanse transgender sekswerkorganisatie. Zij bundelden hun krachten voor *Sistaaz of the Castle*: een project over en met een groep vrouwen uit Kaapstad die niet alleen sekswerker en transseksueel zijn, maar ook klaar om de wereld te veroveren als mode-iconen.

Voor de tentoonstelling *Slide to Unlock* in Tetem heeft Sjoerd Kiniboeier onderzoek gedaan naar onze relatie met tablets en smartphones, en hun invloed op de ontwikkeling van onze beeldtaal. Hij ontwikkelde een hedendaagse fotografische techniek voor het maken van fotogrammen. In galerie Beeld & Raambeeld is het werk te bekijken van Chris de Bode. Hij reist al jaren naar de plekken waar mensen zijn terechtgekomen nadat zij huis en haard hebben verlaten. In de expositie *Never the Less* brengt hij hun situatie in beeld.



© Jan Hoek, Duran Lantink en SistaazHood, Joan Collins