

GO

SUBSIDIE GGOBOT EN TETEM

‘Eindelijk wordt er nu gekozen voor vernieuwing’

Als het aan de Raad voor Cultuur ligt, krijgen het Gogbot Festival en Kunstruimte Tetem voor het eerst subsidie van het rijk. Kees de Groot en Wilja Jurg, de directeuren, zijn blij verrast.

„Dit voelt als erkenning.”

Herman Haverkate en Marjon Kok



▲ Wilja Jurg, directeur van Tetem, voor het vroegere fabriekspand waarin de kunstinstelling is gevestigd. FOTO EMIEL MUIJDERMAN



▲ Kees de Groot, artistiek directeur van Gogbot, in zijn nieuwe Spacebar aan het Stationsplein. FOTO ANNINA ROMITA

‘Wat er in Twente gebeurde, werd toch vaak gezien als provinciaal’

Wilja Jurg, directeur Tetem

Verrast?

„Absoluut. In het verleden kon je bijna van tevoren invullen welke instellingen subsidie kregen van het rijk. Nieuwe kunst, zoals wij die maken, viel bijna altijd buiten de boot, en al helemaal als het buiten de Randstad was. Wat er in Twente en Enschede gebeurde, werd toch vaak gezien als provinciaal. Door meer ruimte te geven aan vernieuwende, soms zelfs ontoegankelijke dingen en verder te kijken dan alleen de Randstad, slaat de Raad voor Cultuur nu echt een andere richting in. Dat geeft hoop.”

Waar staat Tetem voor?

„We zijn een relatief jonge instelling. Opgericht in 2009 vanuit de behoefte om in Twente iets te doen met mediakunst en digitale cultuur. Er zijn in de regio allerlei opleidingen op dat ge-

bied, maar geen podium om daar verder iets mee doen. Studenten op de AKI, Saxion, de UT en het conservatorium opereerden in een vacuüm, in een speelveld dat niet compleet was. Kunstenaars krijgen bij ons niet alleen de kans om te exposeren, maar ook om hun werk te maken. Podium en productiehuis: we zijn het allebei. Juist voor dat laatste zijn we nu beloond.”

Jullie krijgen drie ton per jaar. Wat ga je daarmee doen?

„We hopen onze basis te verbreden en verder te bouwen aan de waardering voor het soort kunst dat wij brengen. Mediakunst en di-



Vooral jongeren zien potentie van games, video's en digitale techniek

gitale cultuur zijn relatief nieuwe, onontdekte fenomenen. Vooral jongeren zien de mogelijkheden van games, video's en andere digitale technieken. Drie ton lijkt veel, maar omdat andere geldstromen stoppen, moet je dat tegelijk relativeren. Wat we willen is: meer projecten met talenten uit de regio, niet alleen in eigen huis maar door het land. Daar hebben we eindelijk de mogelijkheden voor.”

Lukt dat allemaal in corona-tijd?

„Het klinkt gek, maar juist omdat wij in de digitale cultuur zitten, worden wij minder geraakt. We hebben een groot aantal langlopende en kortlopende projecten. Die gaan allemaal door. Wat we doen, delen we met ons publiek, normaal gesproken zo'n 18.000 bezoekers per jaar. Die weten ons toch wel te vinden. In de digitale cultuur bestaat er geen lockdown.”

‘Wij gaan ons rebelse karakter niet verliezen. Nee, ben je gek!’

Kees de Groot, directeur Gogbot

Eindelijk erkenning?

„Beslist. De concurrentie was hevig. Van de vier festivals die een beroep deden op deze subsidiepot, moest er één afvallen. Dat Gogbot niet is afgefallen maar Today's Art in Den Haag is werkelijk heel bijzonder. Ik denk dat het komt omdat Gogbot internationaal heel hoog aangeschreven staat.”

Gogbot, waar staat het festival voor?

„Gogbot biedt een breed publiek de nieuwste media-kunst van internationale kwaliteit, in de openbare ruimte van de binnenstad. Tegelijk is het een groot platform voor jong talent uit de creatieve technologie. Gogbot wil uitdagen tot het maken van nieuwe kunst. Het zoekt verbinding tussen wetenschap, technologie, populaire cultuur en kunst. Daarnaast kijkt het festival

voortdurend kritisch - ook met conferenties - naar wat technologie betekent voor de wereld waarin wij leven.”

Vier jaar lang bijna 3,5 ton extra. Dat biedt zekerheid.

„We zijn zestien jaar geleden begonnen als kunstenaarsinitiatiefje. Hebben het festival met bloed, zweet en tomeloze energie ontwikkeld. Professionaliseren was broodnodig. Projectmanagement, de zakelijke leiding, productie, marketing en communicatie hebben we altijd houtje touwtje zelf gedaan. Dat was moeizaam. Wil je landelijk de aandacht op je vestigen, heb je een professionele organisatie nodig. Ook



Wat we op ons tandvlees hebben opgebouwd, wordt nu erkend

de programmering, onze grote kracht, kunnen we nu uitbreiden.”

Ben je niet bang dat Gogbot daarmee het rebelse karakter verliest?

„Nee. Ben je gek! Maar wat we met dag en nacht hard werken op ons tandvlees deden zonder dat we daarvoor betaald werden, kunnen we nu veel beter doen.”

Krijgen we dit coronajaar een Gogbot light?

„Ja en nee. We zitten in de gelukkige omstandigheid dat we dit immense pand aan het Stationsplein in februari konden betrekken. Dat hebben we de afgelopen tijd omgebouwd tot 'Spacecafé' en 'Museum of the future'. In september is het klaar voor de Gogbot-experience. Dit pand, met het plein ervoor, is een enorme fysieke toevoeging. Maar hoe de situatie verder in september is, weet nu nog niemand.”