

Publieksinformatie


# The Factory of Electric Dreams

30.10.20 - 07.03.21



tetem

→ [tetem.nl](https://tetem.nl)



**“It is easier to imagine an end to the world  
than an end to capitalism”**

Fredric Jameson

**Over de tentoonstelling:**

De mediabubbel waar we ons momenteel in bevinden mist verbeeldingskracht. Technologische ontwikkelingen lijken het enige bemoedigende nieuws te zijn in de huidige situatie van een wereldwijde pandemie, economische crisis en politieke geschillen. Hoe kunnen we ervoor zorgen dat de technologische innovaties tot een beter leven leiden en niet tot de futuristische dystopieën waarvoor de denkers uit het verleden ons hebben gewaarschuwd?

We moeten ons toekomstbeeld ontdoen van tech-gecentreerde clichés om een inclusieve toekomst voor alle mensen te bereiken. In deze tijden van wereldwijde crisis zien we een focus op een snelle implementatie van robotica en AI-technologieën om de samenleving veilig en de economie draaiende te houden. Een ontwikkeling die een zegen óf een vloek kan zijn voor de toekomst van een inclusieve samenleving.

In de tentoonstelling *The Factory of Electric Dreams* in Tetem betreed je een fabrieksfaciliteit die zich in een sci-fi omgeving lijkt te bevinden. Bij binnenkomst krijg je een rondleiding en de mogelijkheid om een onheilsvrije toekomst te verkennen. In de vorm van video-installaties en een interactieve game ervaring speculeert *The Factory of Electric Dreams* over een toekomst die wordt beïnvloed door de technologie genaamd *Life Enhancer*. *Life Enhancer* biedt - in de vorm van een dienst - zijn gebruikers de mogelijkheid om verder te reiken dan het menselijke potentieel. Het speelt met ideologieën van verhoogde productiviteit en onbeperkte winst binnen kapitalistische systemen. *Life Enhancer* doet een beroep op het transhumanisme dat alles aan een mens kan bieden door het menselijke lichaam te laten versmelten met dat van een robot.



De tentoonstelling gebruikt de visuele esthetiek van cliché toekomstbeelden als aanleiding om een collectieve en frisse blik op de toekomst te creëren. En om wat Mark Fisher definieerde als 'geannuleerde toekomsten' te voorkomen. De tentoonstelling wil de discussie stimuleren over wie eigenaar van de vooruitgang zou moeten zijn? Moet de regulering van technologieën komen te liggen bij bedrijven, overheid, wetenschappers of mensen? Hoe kunnen we zorgen dat deze technologieën inclusief zijn en verder gaan dan de clichés?

## **1** Scenografie / omgeving

De expositieruimte fungeert als een real-life videogamefaciliteit die de fictieve fabriek van Life Enhancer in de fysieke ruimte contextualiseert. In de ruimte wordt gespeeld met de vervagende grenzen tussen fysiek en virtueel, cyborg en mens, fictie en realiteit. Door de fabrieksfaciliteit te verkennen kom je video-installaties en een interactieve game-omgeving tegen. De digitale werken gebruiken de beeldtaal en retoriek van sci-fi cinematografie en videogames om voorbij de belofte van een technisch superieure utopische toekomst te komen.

## **2** Video-installatie

De video-installatie neemt de bezoeker mee in een verhaal over levensverbeterende technologieën en mensen die cyborgachtige avatars zijn geworden. De bezoeker volgt de digitale fabrieksarbeider genaamd Donna in 'zijn' emotionele ontwikkeling van onderdompeling, ontkenning, innerlijk conflict, reflectie, realisatie en actie. Het videowerk onderzoekt mogelijkheden om ons als mens op een duurzame en inclusieve manier te ontwikkelen, evenals wat het betekent om mens te zijn. De video-installatie is ontwikkeld in samenwerking met sci-fi schrijver Vladimir Shkonda en stemkunstenaar Stephanie Richardson.

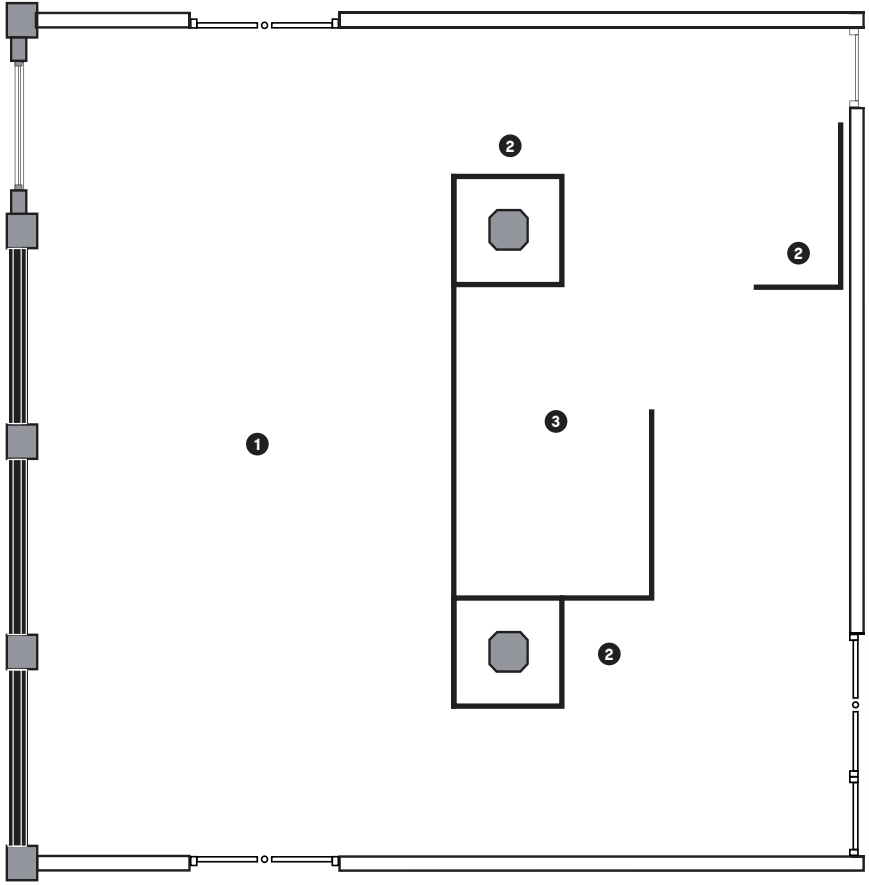
### 3 Interactieve game-ervaring

De interactieve spelomgeving fungeert als een doolhof van portalen waardoor je kunt teleporteren in tijd en ruimte en waar je mogelijke toekomstscenario's kunt testen. In deze virtuele omgeving bevind je je middenin The Factory of Electric Dreams. De portalen zijn metaforische deuren naar nieuwe technologische ontwikkelingen. Een blik door de muur, een voorspelling, een snel prototype van de mogelijke toekomst gecreëerd door de Life Enhancer. Moeten we ze openen? Kunnen we beslissen in welke richting we vooruitgang willen boeken? Het zou een bewuste keuze moeten zijn. Sommige portalen worden geopend op basis van jouw antwoorden en opvattingen over robotisering en AI. Op basis van je beslissingen zal de Portal of Future Possibilities één toekomstvisie per keer openen. Dit werk zet aan tot reflectie over de mogelijke implicaties van opkomende technologieën door middel van digitale speculatie en door absurde scenario's te bedenken die inclusieve belangen nastreven.

#### **Driving Technology**

Deze hybride tentoonstelling van Mary Ponomareva reflecteert op de ethische implicaties van de zich snel ontwikkelende robottechnologieën en op existentiële vragen over wat het betekent om mens te zijn. De tentoonstelling is ontwikkeld binnen Tetem's programmalijn Driving Technology, waarmee Tetem samen met kunstenaars en ontwerpers onderzoek doet naar de invloed van technologie op onze samenleving en de interactie tussen mens en machine. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt met steun van de Gemeente Enschede, Provincie Overijssel en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

- 
- ✱ The Factory of Electric Dreams kan fysiek, online en op afstand via de robot worden ervaren.
  
  - ✱ De tentoonstelling zal de komende maanden groeien met nieuwe inzichten, toekomstvisies en digitale karakters binnen het doorlopende onderzoek van Mary Ponomareva.
  
  - ✱✱ I.v.m. de huidige ontwikkelingen rondom het coronavirus en de aangescherpte maatregelen, check de actuele openingstijden via [tetem.nl/reserveren](https://tetem.nl/reserveren).



↑  
INGANG

- ❶ Scenografie / omgeving
- ❷ Video-installatie
- ❸ Interactieve game-ervaring