

Publieksinformatie


I want to delete it all, but not now

11.03.21 - 05.09.21



tetem

→ tetem.nl




“Some of the saddest songs are about lovers leaving you just when you need them most. And it is precisely this that we see in the social media debate: I want to leave but I can't; there's too much going on but it's boring; it's useful yet disgusting. I want to delete it all, but not now.”
~ Geert Lovink, *Sad by Design*, 2019

Over de tentoonstelling:

'I want to delete it all, but not now' is een speelse, conceptuele escape room waarin we onze persoonlijke keuzes verkennen om aan de data-industrie te ontsnappen. Apps, videoplatforms en social media zijn een essentieel onderdeel geworden van ons dagelijks leven. De schaduwzijde hiervan is dat ons online gedrag continu wordt geregistreerd en doorverkocht en dat we eigenlijk geen idee hebben waarvoor we toestemming geven. We hebben allemaal wel eens gedacht om offline te gaan of alternatieven te verkennen, maar we doen het niet massaal. Wat houdt ons tegen?

In een 60 minuten durende ervaring worden spelers via fysieke en digitale puzzels geconfronteerd met persoonlijke dilemma's over aspecten als online verslaving, privacy en verantwoordelijkheid. De escape room speelt zich af in de kamer van de vermiste internationale student Rosa Aringa. Als privédetective ga je op zoek naar de antwoorden achter haar vermissing. Door Rosa's stappen te traceren ontdek je waarom een groot deel van haar kamer geheimzinnig was afgesloten. Is haar vermissing in scène gezet? Wat deed ze online? Van wie waren al die cryptische appjes? En waarom was de deur weg? Door de puzzels op te lossen, word je bewust gemaakt van de keuzes die jou weerhouden om actie te ondernemen en de controle op het internet terug te vinden.

De tentoonstelling 'I want to delete it all, but not now' is ontwikkeld door kunstenaar Roos Groothuizen in opdracht van Tetem. Roos onderzoekt onze rechten binnen een samenleving die steeds verder digitaliseert en de wijze waarop wij hier grip op kunnen krijgen. De tentoonstelling is ontwikkeld binnen Tetem's programmalijn Society 5.1 en het thema Dark Ethics. Tetem onderzoekt - samen met kunstenaars - de (mis)match tussen mens en technologie en de



ethische aspecten en (on)bedoelde consequenties van technologie in het leven van mensen. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt met steun van de Gemeente Enschede, de Provincie Overijssel en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Escape room als vorm

Escape rooms zijn kamers waarin je je met vrienden, familie of collega's laat opsluiten. Door puzzels en raadsels op te lossen, probeer je binnen 60 minuten uit de kamer te ontsnappen. Over de hele wereld zijn escape rooms razend populair geworden. In Nederland alleen al zijn in een paar jaar tijd meer dan 800 kamers geopend. Ook Roos Groothuizen is een liefhebber van escape rooms. Voorafgaand aan haar onderzoek bij Tetem heeft ze uit pure fascinatie een jaar lang gewerkt bij Escapium in Utrecht. Daar leerde ze de kneepjes van het vak.

Voor 'I want to delete it all, but not now' heeft Roos gekozen om de typerende elementen van een escape room door de war te schoppen. Zo zijn de muren opengebroken en de bekende deur - waar je uiteindelijk door moet ontsnappen - is er niet meer. De kamer vertroebelt met de echte wereld. Het daglicht van buiten schijnt er doorheen en soms moet je zelfs je eigen smartphone gebruiken om de puzzels op te lossen. Hoe kun je dan nog ontsnappen? En waaraan?

Ontsnappingsdilemma

De afgelopen jaren heeft de wereld kennis gemaakt met spraakmakende documentaires en boeken over de data-industrie. Zo bracht The Social Dilemma van Netflix de industrie achter social media verslavingen in kaart. Professor Shoshana Zuboff bedacht een nieuw woord: surveillance-kapitalisme. De data-industrie wordt rijk door voorspellingen over ons online gedrag te verkopen. Dit gebeurt in het geheim en haast zonder regulatie. Volgens Zuboff is het daarom schadelijk voor de democratie.

Referenties hieraan zijn terug te vinden in de kamer van Rosa Aringa. Ze staan symbool voor een bibliotheek aan onaangename feiten die we niet meer kunnen negeren. Waarom zitten nog steeds 12 miljoen Nederlanders op Whatsapp, een dienst van techreus Facebook? Het is geen kwestie van een gebrek aan alternatieven. Maar waar moet je heen als al je contacten op Whatsapp blijven? Sommige mensen hebben de dienst ook nodig voor hun werk. Of misschien heb je helemaal geen zin om ermee te stoppen.



Rosa Aringa worstelt met tegenstrijdige gevoelens over haar keuzes. Ze is afhankelijk van internet en social media, maar ze wil geen onderdeel meer uitmaken van de geldhongerige data-industrie. Ze is niet de enige die zich zo voelt. Na een aantal mislukte 'ontsnappingspogingen' zakt de moed haar in de schoenen. Ze zit vast in een eindeloze escape room. Deze vorm van verslagenheid wordt beschreven in het boek 'Sad by Design' door Geert Lovink.

Lovink vertelt hoe online platforms zo zijn ontworpen, dat je je na het gebruik ervan leeg voelt. Dat heeft invloed op je wilskracht om een app uiteindelijk te verwijderen. De titel van de tentoonstelling 'I want to delete it all, but now now', komt uit het boek en benadrukt dit probleem. Lovink's analyse naar de schaduwzijde van online platforms vormde de inspiratiebron voor Roos om opzettelijk een eindeloze zoektocht te creëren waarin menselijke verlangens ons tegenhouden.

Moet Rosa wel zo streng zijn voor zichzelf? Aan de andere kant, ze zeggen wel eens dat een beter klimaat bij jezelf begint. Zou dat hier ook kunnen gelden?

I.v.m. de ontwikkelingen rondom het coronavirus en de aangescherpte maatregelen, volg de actuele openingstijden via tetem.nl/reserveren.

De escape room kan - afhankelijk van de maatregelen - zowel online via een livestream-camera als offline gespeeld worden.